

«Пленительный портрет на полотне эпохи...»
*(посвящение звезде немого кино, екатеринодарке Ирине Володко
и Году российского кино)*



Володко (урожденная Кулишова)
Ирина Николаевна родилась в Екатеринодаре 16 февраля 1908 года в дворянской семье. По мужской линии род Кулишовых уходит корнями в малороссийское дворянство. Удалось найти герб рода Кулиш (Кулеш), который по своей геральдической символике перекликается с польским гербом Слеповрон.

Среди представителей рода были войсковые товарищи, Кобазский наказной сотник, офицеры Императорской армии. Отец и дед Ирины Николаевны были конезаводчиками – поставляли лошадей для полков Юга России.

Ирина Кулишова в детские годы.

Когда Ирине исполнилось шесть лет – умерла мать. Воспитанием Ирины и ее сестер и братьев занималась бабушка – Полина Александровна Карма, очень тонкий образованный человек, великолепная художница. Любовь к искусству, к рисованию она привила Ирине с детства. Это стало потом ее выбором – Ирина Кулишова поступила в художественное училище. В 1925 году в Краснодаре проходило несколько выставок. На одной из них она и познакомилась с ленинградским художником



Владимиром Володко. Через неделю влюбленные объявили родным о своей помолвке. После венчания они уехали в Ленинград. Там Ирине пригодилась учеба в художественном училище. С 1925 по 1926 гг. она работала

художником в «Новой вечерней газете». По вечерам Ирина Володко увлеченно занималась в театрально-танцевальной студии под руководством Бартеневой Евдокии Александровны.



*Мама – Екатерина Николаевна Кулишова
с сестрой Еленой*



Ирина Володко, 1926 год

В этот же период поступают первые предложения сняться в кино. Первым фильмом, в котором снялась Ирина Володко, был вовсе не «Поэт и царь» В. Гардина, как до этого писали в кубанской прессе, а фильм известного режиссера и кинодраматурга Семена Тимошенко – «Наполеон – Газ». Затем была еще одна эпизодическая роль в фильме «Мисс Менд» режиссеров Федор Оцепа и Бориса Барнета. С 1926 года начинается сотрудничество начинающей актрисы с киностудиями «Севзапкино» и «Ленфильм».

Известный кинорежиссер и актер Владимир Гардин в 1926 году задумал снять фильм об А.С. Пушкине, но долго не мог найти актрису – исполнительницу главной роли – Натальи Гончаровой. На одной из творческих посиделок в доме художника Владимира Володко режиссер заметил юную красавицу и предложил ей сняться в главной роли в картине «Поэт и царь», определившей дальнейшую творческую судьбу и личную жизнь Ирины Володко. В фильме «Поэт и царь» в роли А.С. Пушкина снялся еще один наш земляк – Евгений Червяков.



Кадр из фильма «Поэт и царь», в главной роли – И. Володко, 1927 г.

В 1927 году фильм с огромным успехом прошел не только на экранах нашей страны, но и за рубежом. После съемок в картине «Поэт и царь» Ирина Володко рассталась с мужем, сделав выбор в пользу кинематографа.

В жизни киноактрисы начинался новый период, полный творческих поисков. Ирина Володко снимается у именитых режиссеров того времени: А. Ивановского, Ч. Сабинского, Ю. Желябужского, А. Роома, и даже в эпизодической роли придворной дамы в фильме «Иван Грозный» легендарного С. Эйзенштейна. На съемках фильма «Хрустальный дворец» ее впервые увидел известный оператор Юрий Екельчик, снимавший актрису в этом фильме, а впоследствии и в картине А. Роома «Строгий юноша». В 1937 году он сделал предложение Ирине Володко. И долгие 20 лет киноактриса была счастлива в браке с этим благородным, талантливым, тонким человеком, ценившим и понимавшим искусство.

Но в кино она снимается все реже, как писали некоторые кинокритики «актриса не соответствовала духу времени...». Однако племянница актрисы Т.Д. Купленникова считала, что ее тетья не снималась по другой причине: «Как-то во время банкета один из актеров произнес тост в честь самой красивой советской актрисы Ирины Володко. Этот тост и поставил крест на карьере Ирины, поскольку на банкете находилась Любовь Орлова, не терпевшая рядом соперниц», – вспоминала она.

В 1956 году после тяжелой болезни уходит из жизни Ю. Екельчик. В жизни киноактрисы начинается полоса неудач, поиска себя в новом качестве.



**Екельчик Юрий Израилевич
(18 сентября 1907 – 24 апреля 1956)**

Родился 18 сентября 1907 г. в Минске. В 1931 г. окончил операторский факультет Киевского института киноинженеров и до начала 1940-х гг. работал на Киевской к/с, пройдя школу Д. Демуцкого и окончательно сформировав свой операторский метод в работе с А. Роомом, А. Довженко и И. Савченко. После войны работал на «Мосфильме». Входил в пятерку лучших советских операторов 1930-х-1950-х гг.

Автор книги «Изобразительное мастерство в фотографии» (1951). Ю. И. Екельчик умер 17 апреля 1956 года. Похоронен в Москве на Введенском кладбище.

Фильмография

- 1932 – «Иван» (совместно с Д. П. Демуцким и М. М. Глидером)
- 1934 – «Хрустальный дворец»
- 1934 – «Большая игра»
- 1936 – «Строгий юноша»
- 1939 – «Щорс»
- «Боевой киносборник» (квартал №14)
- 1941 – «Богдан Хмельницкий»
- 1942 – «Юные партизаны»
- 1942 – «Партизаны в степях Украины»
- 1944 – «Свадьба»
- 1947 – «Весна»
- 1948 – «Сталинградская битва»

Призы и награды

- 1942 – Сталинская премия I степени (фильм «Богдан Хмельницкий»)
- 1950 – Сталинская премия I степени (фильм «Сталинградская битва»)

Зрители хорошо знают имена любимых актёров. Кто-то также запоминает режиссёров, но почти никто не обращает внимания на операторов. Это удивительно и несправедливо, ведь мы видим фильм именно их глазами. Игра актёров, режиссёрский замысел, натура и павильоны – всё это предстаёт нам с той точки и в том свете, что были выбраны оператором.

«Вот если бы снять теперь весь фильм сначала, тогда может, что-нибудь и получилось бы». Эти слова принадлежат не какому-нибудь неудачливому режиссеру, а одному из величайших операторов XX века – Юрию Екельчику. И говорил он это почти после каждого своего фильма, хотя давно достиг совершенства.

В 1935 году Юрий Олеша пишет свою полную бликов и солнечных отражений киноповесть «Строгий юноша». К съёмкам приступают режиссер Абрам Роом и оператор Юрий Екельчик. С одной стороны статичные мизансцены, барочные декорации, с другой – герои, полные внутренней, не показушной восторженности жизнью. Как и двадцать, и десять лет назад эта картина продолжает вызывать изумление. Канун сталинского террора – а какое спокойствие, беспечность, и даже воздушность.

Невероятно, белое на белом! В кадре, полном света, на фоне белых предметов появляются в рассеянной дымке персонажи в белом. Словно перед нами первозданный мир, утерянный рай. Авторы заведомо отграничивают свой сюжет от реальности, помещают его вне времени. В «Строгом юноше» блеск доведен до предела. Но все это было в киноповести Олеша. Юрий Екельчик виртуозно владеет светом, и этот его дар как нельзя лучше соответствует ослепительной, напоенной солнцем прозе Юрия Олеша, которая, по собственному утверждению писателя, «всегда на кончике луча».

Это сейчас нам, очевидно, что фильмы 30-х полны идеологии, картонных героев и врагов, с которыми ведется безжалостная борьба. Но кинематограф мог пойти по разным путям, «Строгий юноша» был одним из возможных направлений. И все же слишком безмятежным показался рай, а проблемы живущих в нем людей, слишком мелкими. А тут еще и какие-то сомнения в морали будущего.

Конец 30-х и 40-е годы в советском кинематографе – эпоха создания красивых легенд. Экран возрождает к жизни полководцев, несколько, впрочем, не заботясь о правдоподобии. Чапаев, Котовский, Буденный, Лазо, Пархоменко, Щорс... Снимать «Щорса» Александр Довженко приглашает Юрия Екельчика. Выбор не был случаен – Екельчик уже успел поработать с Довженко на съёмках фильма «Иван» и кроме того, после «Строгого юноши» Юрий Екельчик хочет доказать, что он не «формалист» и может снимать не только эстетские картины.

«Чернигов. Зимний пасмурный день. Через замершую Десну перекинут мост. Отсюда, с этого моста, я начал первую съемку фильма о легендарном герое украинского народа – Николае Щорсе... Понятно то волнение, с которым я приступил к работе,» – вспоминал Юрий Екельчик в феврале 1939 года. Сразу исчезли подчеркнутые блики, романтическая дымка, контражур и белое на белом. Легенда выдается за реальность – и кадр должен получиться четким, жизнеподобным. Да и как иначе, если даже Сталин принимал участие в подготовке к съемкам, советовал какие народные песни использовать в «Щорсе» и прислал Довженко патефон с набором пластинок.

«Богдан Хмельницкий» – это 1941 год, начало войны. Спустя три года после выхода на экраны «Щорса» Юрий Екельчик вновь приступает к съемкам. Режиссер фильма Игорь Савченко, как и Александр Довженко, снимал поэтические картины и он начинает снимать о героях истории. В фильме «Богдан Хмельницкий» снимается Николай Мордвинов, который играет даже не гетмана, а страстного и цельного сверхчеловека. О Юрии Екельчике он как-то сказал: «Это оператор, который может достоверность свести с мужественной патетикой, а в черно-белом изображении добиться цвета». В конце войны Юрия Екельчика перевели с Киевской киностудии на «Мосфильм». Он должен был снимать с Довженко «Жизнь в цвету». Но руководство, несмотря на протесты Довженко, направило Екельчика к Григорию Александрову.

И вот, наконец, послевоенная «Весна». Здесь главное – свет. Свет солнца или юпитеров, под лучами которых мир становится прекраснее. Действие фильма разворачивается в праздничной Москве, в научном центре, где священнодействуют люди в белых халатах, и в кинопавильонах, где актеры преображаются в идеальных персонажей своего времени. В «Весне» раздвигаются рамки экрана, экран смотрится шире и выше в отличие от многих фильмов тех лет. Это почти колдовское, до конца необъяснимое искусство оператора. А лирическая прогулка Громова и Никитиной по утренней Москве – одна из самых романтических сцен советского кино. Фильм «Весна», снятый Юрием Екельчиком, зрители по-настоящему оценили спустя десятилетия, как и фильм «Строгий юноша», который позже был подробно изучен всем киномиром и с гордостью был вписан в классику отечественного кинематографа.

В 1957 году Ирина Володко выходит замуж за ингушского писателя Идриса Базоркина и переезжает в г. Грозный. Своих детей у Ирины Николаевны не было и всю нерастрченную любовь и нежность она отдает детям своего нынешнего супруга, заменив им мать. Сохранились рисунки Ирины Володко, запечатлевшие дочь и сына Идриса Базоркина. Уже сами,

став взрослыми они всегда с теплотой вспоминали Ирину Николаевну не только как заботливую мать, но и умную, образованную женщину, сыгравшую важную роль в писательской судьбе их отца. Казалось, в жизни Ирины Володко все наладилось и вошло в нужную колею... Но 12 лет спустя Идрис Базоркин приводит в дом молодую жену, предложив Ирине Николаевне стать старшей женой. В ответ она сказала, что может быть только единственной...



Идрис Муртузович Базоркин – ингушский советский писатель, поэт и драматург, политический деятель.

Родился в родовом селе Базоркиных, так же известном как Мочко-юрт, которое было основано братом деда писателя – Мочко Базоркиным (ныне – село Чермен Пригородного района Северной Осетии).

Фамилия Базоркиных принадлежит к роду Газдиевых из аула Эги-кал в горной Ингушетии. Дед писателя, брат основателя села Базоркино – Бунухо, был одним из первых ингушей – генералов Императорской армии. Он воспитал шестерых сыновей, которые, получив хорошее по тем временам

образование, стали впоследствии представителями ингушской интеллигенции. Отец писателя – Муртуз-Али, третий сын генерала Бунухо Базоркина, был офицером Императорской армии. Не желая присягать новому режиму, в годы Гражданской войны он эмигрировал в Персию, где и умер в 1924 году; в результате чего будущий литератор остался круглым сиротой. Мать писателя, Гретта, дочь швейцарца французского происхождения де-Ратце – инженера, работавшего во Владикавказе, привила Идрису основы русской и западно-европейской культур. Она умерла в 1923 году во Владикавказе, не решившись на эмиграцию вместе с мужем. Сначала Идрис учился в подготовительном классе гимназии во Владикавказе, но в связи с послереволюционными беспорядками вынужден был продолжить дальнейшую учёбу в медресе своего родного села.

В 1924 году Идрис Базоркин поступает на подготовительное отделение Ингушского педагогического техникума во Владикавказе. Учась в техникуме,

Идрис впервые стал пробоваться в литературе – писать стихи для рукописного журнала «Красные ростки».

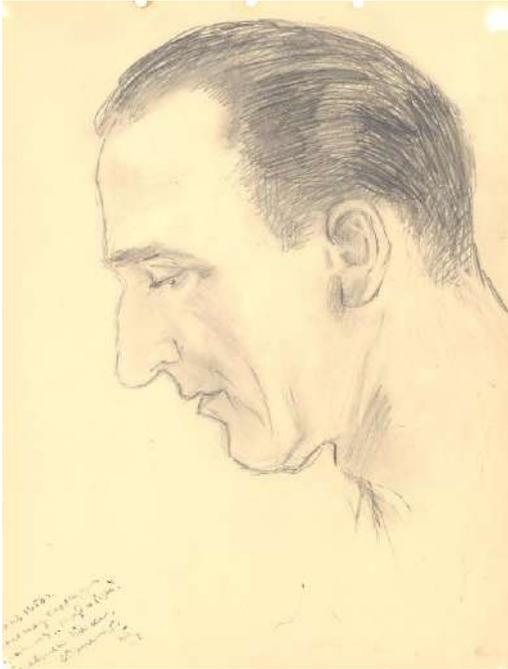
Одним из преподавателей Идриса Базоркина был профессор-лингвист Немировский. Он предложил студенту стать его учеником и наследником. Для этого Идрису нужно было оставить мысли о будущей литературной деятельности и целиком посвятить себя языкознанию. Но будущий писатель отказался, так как уже тогда всерьез собирался связать свою жизнь с литературой. В 1930 году после окончания педагогического техникума Базоркин поступает на общественно-литературное отделение Северо-Кавказского педагогического института во Владикавказе. В эти годы Идрис пишет рассказы, пьесы, стихи и статьи. В 1932 году Базоркин в соавторстве с Мухарбеком Шадиевым издает учебник ингушского языка для 1 класса сельских школ. Рисунки к изданию были сделаны также Базоркиным. В 1932 - 1934 гг. Идрис совмещает учёбу во Владикавказе с работой учителем в селах горной Ингушетии. В 1934 году в Ингушском национальном издательстве «Сердало» («Свет») во Владикавказе (Орджоникидзе) выходит сборник стихов и рассказов Базоркина «Назманч» («Певец»). В том же году Базоркина принимают в только что образованный Союз писателей СССР.

В 1934-1935 годах в городе Грозном начинает работу Чечено-Ингушская театральная студия, вместе с членами которой Базоркин проходит стажировку в Тбилисском государственном театре имени Шота Руставели. В 1935—1938 гг. литератор работает завучем педагогического рабфака в Орджоникидзе. В 1937 году из-под пера Базоркина выходит первая в ингушской литературе многоактная пьеса «На заре», в которой рассказывается о борьбе с белогвардейцами на Северном Кавказе в 1919 году. В 1938 году она, в переводе на осетинский язык А. Токаева, ставится в Северо-Осетинском государственном театре.

В 1938 году, уже после слияния Ингушетии с Чечней (1934 год), Базоркин, как и практически все представители ингушской интеллигенции, перебирается из Орджоникидзе, бывшего в то время центром и Ингушетии и Северной Осетии, в город Грозный. Там он работает заведующим литературной частью Чечено-Ингушского государственного драматического театра. С началом Великой Отечественной войны главной темой творчества Базоркина становится тема борьбы против фашизма и победы над врагом.

В 1943 году писатель решает перейти исключительно на литературную работу. 23 февраля 1944 года ингуши были депортированы в Северный Казахстан и Среднюю Азию. Таким образом писатель попадает в Киргизию. Работал администратором во Фрунзенском театре оперы и балета. Писать и печататься сосланным литераторам в то время было запрещено, поэтому Базоркин занимается сбором материала для своих произведений, надеясь на дальнейшую реабилитацию.

В 1956 году, во главе группы представителей чеченской и ингушской интеллигенции писатель прибыл в Москву для встречи с руководителями



государства, в результате чего находит решение вопрос о реабилитации репрессированных народов. В 1957 году Идрис возвращается в Грозный. В этом же году писатель после смерти первой жены женится на **киноактрисе Ирине Володко**.

В 1958 году он пишет первую в ингушской литературе приключенческую повесть «Призыв». В её основу легли реальные события времен Гражданской войны в городе Владикавказе в начале 1918 года: горстка ингушей из расформированной «Дикой дивизии» в доме Симонова в центре Владикавказа охраняет военное имущество своего полка от наступающих сил

белогвардейцев. Только прибывший на подмогу отряд героя Гражданской войны Хизира Орцханова спасает их от гибели в ползатопленном подвале.

Во время работы во Фрунзенском театре оперы и балета Идрис наблюдал становление будущего известного хореографа Махмуда Эсамбаева. Биография Эсамбаева легла в основу очерка Базоркина «Труд и розы», который в свою очередь послужил основой сценария к фильму «Я буду танцевать!». Фильм был снят в 1963 году на студии «Азербайджанфильм», Махмуд Эсамбаев сыграл в нём роль самого себя; кроме него в фильме сыграли известные артисты Владимир Тхапсаев, Лейла Абашидзе и др.

В 1960 году выходит двухтомное избранное собрание сочинений Идриса Базоркина на ингушском языке (произведения, написанные Базоркиным на русском языке и вошедшие в двухтомник, были переведены на ингушский язык самим автором); в 1963 году выходит его однотомник на русском языке.

Уединившись на казенной даче в Джейрахском ущелье, Базоркин начинает писать роман-эпопею «Из тьмы веков», который стал делом жизни писателя. Во время выхода романа в свет в 1968 году Базоркин переезжает на постоянное место жительства в Орджоникидзе. Возникло мнение о романе «Из тьмы веков», как об энциклопедии жизни ингушского народа, хотя автор отказывается от такого определения.

Действие романа начинается с 60-х гг. XIX века, и в первых пяти главах не выходит за пределы горной Ингушетии. В 6 – 9 главах действия выходят за пределы Ингушетии и разворачиваются на широком поле: Владикавказ, Петроград, Пруссия и т. д. Хотя в романе исторических лиц немного (абрек Зелимхан, Мусса Кундухов, Георгий Цаголов, Сергей Киров и ещё несколько), «Из тьмы веков» воспринимается как исторический роман. Базоркин в характерном ему стиле подробно описывает быт, нравы, обычаи, ритуалы того периода, когда ингушский народ в своем большинстве ещё

придерживался язычества. Характерны в этом контексте образы жреца Эльмурзы и муллы Хасан-Хаджи. Многие критики в описании языческих обрядов видели восхищение ими автора, чуть ли не их идеализацию; другие объясняли это стремлением автора к достоверности в изображении этих событий. Центральная фигура романа – Калой. Через отношение к нему и его отношение к другим выявляется значимость большинства персонажей романа, показывается их характер.

Роман, как и большинство других произведений автора, написан на русском языке, поэтому вопрос об отнесении этого произведения Базоркина к ингушской литературе, а не советской, до сих пор является дискуссионным. Восторженные отклики о романе писали такие критики как Нафи Джусойты, Аза Хадарцева, Удзият Далгат, Григорий Ломидзе и др.

В конце 1972 года Базоркин инициировал коллективное письмо в ЦК КПСС, в котором поставил вопрос о возвращении Пригородного района Северной Осетии под юрисдикцию Чечено-Ингушской АССР. В январе 1973 года в городе Грозном был организован митинг ингушей в поддержку этого ходатайства. Организаторов митинга и вместе с ними Идриса Базоркина обвинили в национализме, Базоркин был исключен из рядов КПСС, его книги изъяты из библиотек, а имя вычеркнуто из учебников и хрестоматий. Писатель планировал написать продолжение романа, но партийно-пропагандистская проверка тормозила работу.

История с первыми главами из продолжения романа дала понять писателю, что дальнейшая работа над ним будет сопряжена с ещё большей цензурой: ведь писателю предстояло освещать запрещенные страницы истории Гражданской войны, коллективизации, депортации народов в годы ВОВ. Поэтому автор решил не писать продолжение романа до лучших времен.

Во время осетино-ингушского этнического конфликта в Пригородном районе Северной Осетии и во Владикавказе в октябре-ноябре 1992 года писатель был вывезен в заложники представителями северо-осетинских бандформирований, а личное имущество, в том числе рукопись продолжения романа-эпопеи, было вывезено неустановленными лицами. Со слов соседей известно, что четверо людей в гражданской одежде, в сопровождении взвода (12 чел.) полностью экипированных вооруженных бойцов, прибывших к дому, где проживал Идрис Базоркин, на легковой машине и военном микроавтобусе УАЗ, вынесли и увезли из квартиры писателя несколько больших картонных коробок, набитых бумагами. Судьба рукописей до сих пор неизвестна.

В ноябре 1992 года, сразу после завершения вооружённой фазы конфликта, писатель был вывезен в Ингушетию, где и умер 31 мая 1993 года. Похоронен в родовом селении Эгикал. Так завершился жизненный путь третьего мужа киноактрисы Ирины Володко.

Так в 1969 году Ирина Николаевна Володко с нехитрым скарбом в руках приезжает в Краснодар. Не желая никого из своих родственников стеснять, снимала свой угол. Жила в конуре, где замерзала вода, и никогда никому не жаловалась. Подрабатывала натурщицей в Краснодарском художественном училище.



Многие работы, запечатлевшие киноактрису в этот краснодарский период ее жизни, представлены на выставке «Пленительный портрет на полотне эпохи...», посвященной жизни и творческой судьбе звезды немого кино.

За костюмами, в которых Ирина Николаевна позировала студентам, ходила в краевой драматический театр, где ее случайно увидел работавший там Дмитрий Вайль. Благодаря его статье об Ирине Володко в журнале «Огонек», в Москве узнали, что исчезнувшая актриса жива.

Друзья Ирины Володко – Тамара Макарова, Сергей Герасимов, Всеволод Санаев сделали все, чтобы ей удалось вернуться в столицу. С начала 1977 года, пока в Союзе кинематографистов СССР готовились документы о размещении в Доме ветеранов кино, актрису приютила ее коллега Занони Занна Николаевна в своей московской квартире.

В конце августа 1977 года решением секретариата правления Союза кинематографистов СССР киноактрисе Кулишовой (Володко) Ирине Николаевне была выделена квартира № 83 на 4-м этаже в Доме ветеранов кино в Матвеевском, где она прожила 12 лет в окружении актеров,

режиссеров, операторов, многие из которых были ее друзьями, соратниками по творческому ремеслу.



Дорогая Ирина
Андреевна!

В день Вашего
рождения примите
сердечные поздравления и
лучшие пожелания от
москвовской секции
киноагитаторов Союза Кинс-
матографиков СССР.

Л. Смирнова
В. Санаев
В. Мазвел
А. Баталов

С. Шустер
А. Рафман

16 февраля 76.

Звезда Великого немого умерла в 1989 году. Урну с ее прахом родственники перевезли в Краснодар. Ирина Николаевна Кулишова (Володка) похоронена на Славянском кладбище.

Так завершился земной путь актрисы, которая при жизни заставляла плакать и смеяться, радоваться жизни и любить, как будто любишь и живешь в последний раз...

Е.М. Сухачева, заслуженный работник культуры Кубани, член Союза писателей Украины

ФИЛЬМОГРАФИЯ ИРИНЫ ВОЛОДКО:

1925 г. – «Наполеон – Газ» - эпизод, «Севзапкино», режиссер: Семен Тимошенко

В ролях: Ольга Спирова, Евгений Боронихин, Иона Таланов, Елена Чайка, Роман Рубинштейн, Ирина Володка



Режиссер – Семен Тимошенко

Тимошенко Семён Алексеевич (18.I.1899-14.XI.1958) – советский режиссёр и кинодраматург. В 1920 году окончил режиссерские курсы при театральном отделе Наркомпроса. Был актёром и режиссёром ленинградских театров. С 1925 года - режиссёр киностудии «Ленфильм».

Первые работы в кино – в 1925 г. поставлена короткометражная комедия «Радиодетектив» и агитфильм «Наполеон-газ». Затем в 1927 г. Семён Тимошенко поставил фильм «Турбина № 3» о строительстве Волховской ГЭС и «Ордер на жизнь» - о борьбе с диверсантами.

Наиболее значительные фильмы Семёна Тимошенко в 20 - 30-е гг. посвящены Октябрьской революции и Гражданской войне: «Два броневика» (1928, сценарий С. Тимошенко совместно с В. Шкловским), «Мятеж» (1929,

сценарий С. Тимошенко совместно с М. Блейманом; по Д. Фурманову), «Заговор мёртвых» (1930, сценарий С. Тимошенко совместно с Н. Тихоновым), «Снайпер» (1932, сценарий С. Тимошенко), «Жить» (1933).

Начиная с 1935 года Семён Тимошенко ставил кинокомедии, лучшие из которых – «Три товарища» (1935), «Вратарь» (1936). Популярность получили песни И. Дунаевского, прозвучавшие в этих фильмах («Песня о Каховке» и др.). Поставлены также комедии «Небесный тихоход» (1946, сценарий С. Тимошенко) и «Запасной игрок» (1954).

Семён Тимошенко поставил несколько киноконцертов, положивших начало этому жанру в советском кино: «Концерт на экране» (1940), «Киноконцерт 1941» (1941, с группой режиссёров), «Под звуки домбр» («Казахский киноконцерт», 1944, совместно с А. Минкиным). В 50-е гг. Семён Тимошенко поставил фильм-спектакль «Лес» по А. Островскому (1953, совместно с В. Венгеровым), документальные фильмы «Сады и парки Ленинграда» (1950), «Кемери» (1952).

1926г. – «Мисс Менд» - эпизод, режиссеры: Федор Оцеп, Борис Барнет

В ролях: Игорь Ильинский (Том Гопкинс), Наталья Глан (мисс Вивиан Менд, машинистка), Владимир Фогель (Фогель), Сергей Комаров (Чиче), Борис Барнет (репортер), Михаил Жаров (половой), Татьяна Мухина (Колька, беспризорник), Владимир Уральский (полисмен), Иван Коваль-Самборский (Артур Сторн), Анель Судакевич (машинистка), Ирина Володко (эпизод).



Эксцентрическая комедия в трех сериях по мотивам романов Мариэтты Шагинян «Месс-Менд» и «Лори Лэн, металлист».

Один из самых кассовых фильмов 20-х годов. Миллионер Гордон Сторн, о насильственной смерти которого сообщила вся американская пресса, на самом деле находится в руках руководителя профашистской организации Чиче, который вынуждает пленника подписать 'завещание', в результате которого большая часть его денег поступит в распоряжение фашистов. В тайне от бандитов Сторн успевает написать другое письмо, адресованное генеральному прокурору. Это письмо попадает в руки трех друзей - репортера Барнета, фотографа Фогеля и клерка Гопкинса. Именно они и путают все карты Чиче...

Действие первой серии («Письмо мертвеца») происходит в начале 20-х годов в США. Во второй серии («Преступление двойника») действие переносится в СССР. Действие третьей серии («Смерть по радио») происходит в Ленинграде в середине 20-х годов.



Фёдор Александрович Оцеп

(9 февраля 1895, Москва, Российская империя—20 июня 1949, Беверли-Хиллз, Калифорния, США) - русский и советский кинорежиссёр, сценарист, критик и организатор кинопроизводства. После эмиграции работал также в Германии, Франции, Италии, Испании, США и Канаде. Фёдор Оцеп родился 9 февраля 1895 года в Москве в семье владельца фабрики по производству зонтиков. После окончания лицея учился в Московском университете. Одновременно с учёбой работал

журналистом, писал рецензии на фильмы в популярном журнале «Кино-Театр и жизнь» под псевдонимом Фёдор Машков. Быстро завоевал репутацию талантливого критика.

С 1915 года также работает ассистентом на хронике и сценаристом у продюсера Иосифа Ермольева и режиссёра Якова Протазанова. Написал целый ряд киносценариев: «Николай Ставрогин» (1915, по роману «Бесы» Ф. Достоевского), «Дети Ванюшина», «Пара гнедых» и «Мертвый дом» (все — 1915), «Пиковая дама» (1916), «Проклятые миллионы» (1917), «Отец Сергей» (1918, совместно с Н. Эфросом и А. Волковым), «Тайна королевы» (по роману Элинон Глин «Три недели»).

После Октябрьской революции продолжил работу кинодраматурга, написал сценарии для фильмов «Поликушка» (1919), «Аэлита» и «Папиросница от Моссельпрома» (1924), «Коллежский регистратор» (1926, по повести А. Пушкина «Станционный смотритель»). Кроме того, являлся заведующим художественной частью киноколлектива «Русь». В 1924 на его

базе было создано акционерное общество «Межрабпом-Русь», единственное негосударственное кинопредприятие в постреволюционной России. Оцеп вошёл в состав его руководства.

В 1926 году совместно с Борисом Барнетом дебютировал в качестве режиссёра в картине «Мисс Менд» по мотивам популярного приключенческого комикса Мариэтты Шагинян «Месс-менд», значительно переосмысленного в процессе съёмок. Фильм пользовался огромным зрительским успехом, став самым кассовым советским фильмом 1920-х гг. В этом фильме в небольшой роли дебютировала восемнадцатилетняя дочь украинца и шведки – красавица Анна Стэн, его будущая жена. В 1927 году снял фильм «Земля в плену» с Анной Стэн в главной роли.

В 1929 году Оцеп поставил совместный германо-советский фильм «Живой труп» (*Der lebende Leichnam*) по пьесе Льва Толстого с В. Пудовкиным в главной роли. Фильм был с восторгом принят немецкой прессой, однако на родине картина получила холодный приём. Оставшись в Германии, в 1931 году снял фильм «Убийца Дмитрий Карамазов» (*Der Mörder Dmitri Karamasoff*), экранизацию романа Фёдора Достоевского. Этот фильм, как это было принято на заре звукового кино, был снят в двух вариантах – с немецкими актёрами на немецком и с французскими на французском языке. Но главную женскую роль в обоих вариантах исполнила Анна Стэн, которую вызвали из Советской России специально для участия в этом фильме.

Позднее Анна Стэн уехала по приглашению в Голливуд, а Фёдор Оцеп с 1932 года работал во Франции, где в том же году поставил «Призраки Парижа» (*Mirages de Paris*). В 1934 году снял фильм «Страх» (*La peur*) и экранизацию новеллы Стефана Цвейга «Амок» (*Amok*). В 1935 вынашивал планы экранизации «Анны Карениной» Льва Толстого; с этой целью он даже заказал сценарий Евгению Замятину, однако замыслу не суждено было сбыться. В 1937 году поставил экранизацию «Пиковой дамы» (*La dame de pique*) Александра Пушкина, а в 1938 году в Италии вместе с Марио Солдати - «Княжну Тараканову» (*La principessa Tarakanova*) с Анной Маньяни и Альберто Сорди. В том же году Эрих фон Штрогейм сыграл главную роль в военной драме Оцепа «Гибралтар» (*Gibraltar*, 1938).

Вторая мировая война застала его врасплох. По распоряжению французской администрации он, как и многие иностранцы, был помещён в лагерь для перемещённых лиц, где находился вплоть до поражения Франции в мае 1940 года. Затем через Марокко Оцеп эмигрировал в США. В 1943 году на пике моды русской темы в Голливуде вместе с Генри Кеслером снял военную кинокомедию «Три русские девушки» (*Three Russian Girls*) с Анной Стэн в главной роли. В 1945 году поставил в Испании комедийный мюзикл «Ноль за поведение» (*Cero en conducta*). Последние фильмы снял в Канаде: «Отец Шопен» (*Le Père Chopin*, 1945), «Город слухов» (*Whispering City*, 1947), «Крепость» (*La forteresse*, 1947).

Умер от сердечного приступа 20 июня 1949 в Беверли-Хиллз (по другим данным – в Оттаве или в Голливуде).



Борис Васильевич Барнет (1902-1965) - советский актёр и кинорежиссёр. Заслуженный артист РСФСР(1935). Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1951). Лауреат Сталинской премии второй степени (1948).

Барнет родился 5 (18) июня 1902 года в Москве в семье среднего достатка.

Его дед Томас Барнет был английским ремесленником, потомственным печатником, приехавшим в Российскую империю из Великобритании. Он владел типографией, расположенной в Бабьем городке, которая

перешла по наследству к отцу, а от него – к старшему брату Барнета. Сам Борис Васильевич решил связать свою жизнь с искусством.

Учился в Московской школе живописи, ваяния и зодчества, одновременно работал бутафором в Первой студии МХТ. В 1918 году со второго курса училища ушёл добровольцем в РККА. Окончил Главную военную школу физического образования в Москве. Был профессиональным боксёром. Учился в ГТК (мастерская Л. В. Кулешова).

Работу в кино начал актёром в 1924 году, затем выступил как режиссёр. В своём первом фильме «Девушка с коробкой» Барнет передал атмосферу НЭПа с помощью лирики, тонкой иронии и эксцентричной буффонады.

Одной из вершин советского кинематографа стала первая звуковая лента, снятая Борисом Барнетом, - «Окраина». В этом фильме через судьбы людей провинциального городка показаны последние годы Российской империи. Режиссёр использовал новаторские приёмы монтажа и преподнёс тему войны и революции в небольшом городке с совершенно неожиданной стороны. В фильме своеобразно сплетены патетические и лирические начала. Большинство снятых Борисом Барнетом фильмов сейчас малоизвестны, часть его работ была выдержана в духе соцреализма, часть была запрещена. Его наиболее известный послевоенный фильм - «Подвиг разведчика» (1948). Фильм пользовался большой популярностью у зрителей. По мнению коллег по жанру, «Подвиг разведчика» заложил основу традиции героико-приключенческих фильмов в СССР 1960—1980 годов.

Снятые Барнетом в 1950-х фильмы оцениваются критиками не столь высоко. Они выдержаны в стиле предыдущих десятилетий и потому не имели популярности ни в момент выхода на экран, ни впоследствии.

В последние годы Борис Барнет работал в разных киностудиях, переезжая из города в город. В 1963 году после конфликта с руководством студии «Мосфильм» подал заявление об уходе и затем покончил с собой в

рижской гостинице. В предсмертной записке Барнет писал « о старости и усталости и о том, что потерял веру в себя, без которой невозможно работать, а, следовательно, жить». Похоронен на Лесном кладбище в Риге.

Многие ведущие советские режиссёры отзывались о том, что работы Барнета оказали большое влияние на них как на художников.

1927г. – «Поэт и царь», Натали, «Совкино», режиссер: Владимир Гардин
В ролях: Пушкин – Е. Червяков; Натали – И. Володко; Николай I – К. Каренин; Дантес – Б. Тамарин

Историко-биографический фильм. Посвящен последним дням жизни А.С. Пушкина. Фильм вызвал большую критику у современников.



Владимир Ростиславович Гардин (настоящая фамилия —*Благоднра́вов*; 1877-1965) – советский российский актёр, театральный режиссёр, кинорежиссёр, сценарист, педагог, мастер художественного слова (чтец). Народный артист СССР (1947).

Владимир Гардин родился 6 (18) января 1877 года в Твери (по другим источникам – в Москве) в семье офицера.

В 1894 году окончил Второй Московский кадетский корпус и Рижский политехникум (ныне Рижский технический университет), затем учился в Киевском военном училище. В 1896-1897 годах находился на военной службе. После увольнения в запас поступил на должность младшего контролёра в Акцизном ведомстве. Выступал на любительской сцене

Пожарного общества в Рославле Смоленской губернии. В 1898 году был принят в труппу антрепренёра Е. Славянского. Затем служил в театрах Риги, Екатеринбург, Перми, Одессы, Бендер, Юзовки, Кишинёва, Екатеринослава, в антрепризе В. Никонова в Гродно, в антрепризе Ефимова в Царицыне, в антрепризе В. Форкатти в Таганроге. В 1902-1904 годах работал в Тифлисе. Во время гастролей Санкт-Петербургского драматического театра В. Ф. Комиссаржевской в Тифлисе подписал договор с театром, на сцене которого выступал с 1904 по 1906 год. В 1907 году ушёл в Ново-Василеостровский театр под руководством Н. А. Попова (Санкт-Петербург). В 1907 году организовал Свободный театр в Териоках (ныне Зеленогорск), где ставил пьесы, запрещённые царской цензурой. В 1908 году организовал русский театр в Париже. В 1909-1912 годах – актёр и режиссёр театров Воронежа, Царицына и Саратова. В 1912 году в Московском театре Корша выступил в роли Феди Протасова в пьесе «Живой труп» Л. Н. Толстого.

В 1913 году заключил контракт с торговым домом «Тиман и Рейнгардт» и начал работать в качестве кинорежиссёра и сценариста «Русской золотой серии», иногда снимаясь также как актёр. Дебютный фильм - «Ключи счастья», снятый в 1913 году совместно с Я. А. Протазановым, не сохранился. Я. А. Протазанов выполнял роль консультанта, подсказывая начинающему режиссёру, как лучше снять ту или иную сцену. Бюджет фильма и время съёмок во много раз превышало установленные стандарты, а его успех превзошёл все ожидания. «Ни один фильм, ни до, ни после «Ключей счастья» не имел такого коммерческого успеха».

В 1914 году вместе с Я. А. Протазановым стал ведущим режиссёром торгового дома «Тиман и Рейнгардт». На «Русской золотой серии» экранизирует классические («Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Дворянское гнездо») и современные («Вавочка», «Дни нашей жизни», «Привидения») произведения, а также фильмы по оригинальным сценариям («Маска смерти»). Драма о любви двух братьев к одной женщине «Жребий» была поставлена по сценарию известного писателя Ф. К. Сологуба. Особенным успехом пользовались фильмы «Анна Каренина» и «Дворянское гнездо». «Привидения» не пользовались никаким успехом.

В связи с начавшейся Первой мировой войной П. Тиман, будучи немецким подданным и опасаясь за свою судьбу, выпускает ряд патриотических фильмов, не обращая внимание на качество продукции. В. Гардин снял фильмы: «Под пулями немецких варваров», «Ужасы Калиша», «В огне славянской бури», «Подвиг казака Кузьмы Крючкова» (фильм был снят за один день и пользовался большой популярностью) и «Энвер-паша — предатель Турции» (один из самых слабых фильмов режиссёра).

В начале 1915 года П. Тиман, узнав о том, что А. А. Ханжонков снимает «Войну и мир», решает опередить его, чтобы сорвать выпуск картины, и начал производство экранизации того же романа. В. Гардин

ставил этот фильм совместно с Я. Протазановым. Они успели снять фильм раньше А. Ханжонкова, картина принесла большие сборы, однако В. Гардин и Я. Протазанов покинули П. Тимана. По мнению В. Михайлова, «уход Гардина и Протазанова был протестом против коммерциализации «Русской золотой серии», а В. Короткий предполагает, что «причиной могли быть опасения режиссёров быть обвинёнными в отсутствии патриотизма: в условиях войны с Германией они продолжали работать в немецкой фирме».

После ухода от П. Тимана В. Гардин и Я. Протазанов организовали собственное производство, которое вскоре распалось, и В. Гардин объединился с В. Венгеровым. Среди его фильмов, снятых в 1915-1917 годах, выделяются «Приваловские миллионы», «Мысль» и «Слава сильным... гибель слабым...».

До 1917 года им поставлено более 30 фильмов. В 1917 году стал режиссёром фирмы «Нептун», где снимал салонные мелодрамы, зачастую с мистическим сюжетом. Во многих из этих фильмов главную роль сыграл Г. М. Хмара. Пресса эти фильмы не заметила, и в большинстве случаев о них почти ничего не известно.

В 1918 году – один из организаторов, преподаватель Государственной школы кинематографии (ныне Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова) в Москве. В 1918-1919 годах – заведующий кинопроизводством кинофотоотдела Госкиношколы. В 1920 году – заведующий Мастерскими кинорежиссуры Наркомпроса.

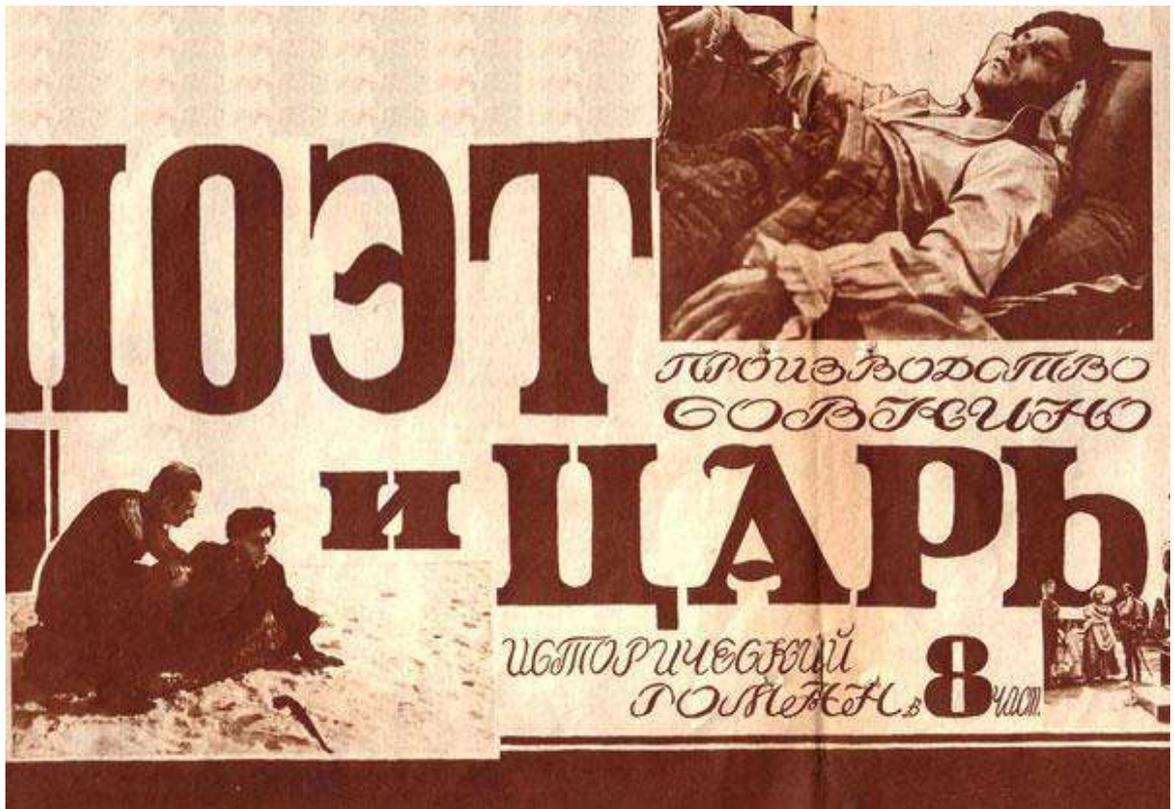
В 1922—1924 годах – один из организаторов и режиссёр киностудии Всеукраинского фотокиноуправления (ВУФКУ) в Одессе. С 1924 года в качестве режиссёра и актёра работал на киностудиях в Ленинграде: «Госкино» (позже «Ленфильм»), «Советская Белорусь» (ныне «Беларусьфильм»). Поставил в 1920-х годах более 50 фильмов.

После появления звукового кино выступал только как актёр, снялся более чем в 70 фильмах, в том числе таких, как «Встречный» (1932), «Иудушка Головлёв» (1933), «Дубровский» (1935), «Юность Поэта» (1937), «Пётр I» (1938), «Человек в футляре» (1939), «Антон Иванович сердится» (1941) и других.

Первым из киноартистов удостоен званий «Народный артист РСФСР» (1935) и «Народный артист СССР» (февраль 1947).

С 1940 года выступал также на эстраде. Во время войны вместе с женой в составе шефской фронтовой бригады «Ленфильма» выезжал на фронт, выступал в Доме офицеров в Ленинграде, в госпиталях. В блокадном Ленинграде и в войсках они дали около 500 концертов. Один из них состоялся 31 мая 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии.

Умер 29 мая 1965 года (по другим источникам – 28 мая) в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Похоронен на Богословском кладбище.



1928г. – «Ася» - Полина Виардо, режиссер: Александр Ивановский

В ролях: Константин Хохлов, Екатерина Корчагина-Александровская, Анатолий Нелидов, Ирина Володко, Сергей Шишко, Мария Доброва, Сергей Глаголин

Художественный фильм режиссера Александра Ивановского, снятый в 1928 году является этакой авантюрно-любовной драмой, повествующей нам о девушке Асе – незаконной дочери Тургенева, которая вместе со своим возлюбленным бежит из поместья в Петербург.

Интересно, что многое в данной картине тесно переплетается с реальными фактами из жизни известного писателя. Однако стоит отметить, что сама картина не имеет ничего общего с его знаменитой одноименной повестью.



Сценаристы Михаил Блейман и Юлиан Оксман написали, используя различные факты из биографии Тургенева, весьма необычный сценарий, в котором Ася является незаконной дочерью писателя, Авдотья Панаева выступает в роли спасительницы Аси, а также покровительницы Полины Виардо, а сам же Иван Сергеевич предстает перед нами в образе беспомощного и недалекого человека, который к тому же

придавлен деспотизмом царизма и родной матери.

Однако, несмотря на это, фильм удивительным образом цепляет зрителя и заставляет вместе с героями переживать различные жизненные неурядицы. Вообще, практически все в этом фильме четко разделено на «черное» и «белое», и хотя такой шаг режиссера кажется сегодня немного примитивным, но постепенно осознаешь, что именно это и придает картине такую глубину.



**Александр Викторович Ивановский
(1881—1968) — советский кинорежиссёр
и киносценарист**

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936 год). Лауреат Сталинской премии второй степени (1941 год).

А. В. Ивановский родился 17 (29) ноября 1881 года в Казани.

В 1906 году окончил юридический факультет университета. В 1904 — 1921 годах работал в музыкальных театрах, в том числе был оперным режиссёром в Опере Зимина. Поставил комическую оперу «Царь-плотник», «Фигляр», «Пиковую Даму» и др.

Случайно познакомившись с И. И. Мозжухиным, был приглашен им попробовать себя и принять участие в съемках фильма «Отец Сергей». Так он впервые оказался в кинематографе — в 1918 году, выступив на съёмках этого фильма ассистентом режиссёра Я. А. Протазанова.

Один из первых его фильмов - «Дворец и крепость», съемки которого проходили в апартаментах Зимнего дворца, взята была настоящая карета Александра II. Поставил ряд немых фильмов – экранизаций классических произведений («Три портрета», 1919, по И. С. Тургеневу, «Комедиантка», 1923, по повести Н. С. Лескова «Тупейный художник», и др.), а также несколько историко-революционных картин («Степан Халтурин», 1925, «Декабристы» 1927).

В 1930-е годы Ивановский создал ещё несколько экранизаций - «Иудушка Головлёв» (1934, по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»), «Дубровский» (1936, по произведению А. С. Пушкина) и «Враги» (1938, по М. Горькому). Не порывая связей с музыкальным театром, сочинил либретто балета «Динамиада», по которому Д. Д. Шостаковичем создан балет «Золотой век» (1930) и оперы «Помпадур» (1939).

После этого режиссёр обратился к жанру музыкальной комедии, поставив такие фильмы, как «Музыкальная история» (1940, совместно с Г. М. Раппапортом); «Антон Иванович сердится» (1940); «Сильва» (1944); «Солистка балета» (1947); «Укротительница тигров» (1954, совместно с Н. Н.

Кошеверовой). Несколько фильмов критики отметили особо, в первую очередь.

Наиболее удачны фильмы «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится». Если в первом судьба шофёра Пети Говоркова не более чем повод для интриги, то во втором за непритязательным сюжетом о профессоре консерватории, отрицавшем право легкой музыки на существование, пока явившийся в видении И. С. Бах не напомнил, что и сам писал нечто, кроме хоралов и месс, присутствует жгучая современность. В образе композитора-авангардиста Керосинова, сочиняющего «физиологическую» музыку, угадывался публично осужденный за «формализм» Д. Шостакович.

В 1967 году вышла книга А. В. Ивановского «Воспоминания кинорежиссёра». А. В. Ивановский умер 12 января 1968 года в Ленинграде.

1928г. – «Седьмой спутник», - эпизод, «Совкино», режиссер: Владимир Касьянов

В ролях: Антонин Панкратов, Виктор Михайлов, Мария Блюменталь-Тамарина, Владимир Цоппир, Святослав Кузнецов, Марк Прудкин, Ирина Володко

Фильм снят по мотивам одноименной повести Б. Лавренева. 1918 год. Гражданская война. Генерал царской армии Евгений Адамов после многих испытаний и раздумий приходит к твердому решению – отдать все силы и опыт Советской власти.



Касьянов Владимир Павлович

Родился 12 июля 1883 года. В 1905 году был актером труппы П. Орленева в провинции. В кино дебютировал как сценарист в 1912 году (писал вначале под псевдонимом Вилли Над). В дальнейшем работал главным образом как режиссер. Снялся в ряде своих фильмов.

В 1932 году снял первый советский фильм для телевидения - «Лицо международного капитализма».

В 1938-57 годах работал в Главкинопрокате. Был одним из организаторов отечественной мастерской субтитрования фильмов. Ушел из жизни 24 ноября 1960 года.

1928г. - «Сын рыбака» - графиня Шувалова, режиссер: Александр Ивановский

В ролях: Володко Ирина Николаевна – графиня Шувалова, Дейнеко Елена – Императрица Елизавета Петровна, Добровольский Лев – профессор Фольф, Подвальный Пётр – граф Шувалов, Розевская Ольга – Христина Цильк, Симонов Николай Константинович – Михаил Ломоносов, Худолеев Иван Николаевич – академик Шумахер

Картина Александра Ивановского «Сын рыбака», снятая в 1928 году, посвящена Михаилу Васильевичу Ломоносову, одной из самых выдающихся личностей российской истории. Он родился в отдалённой деревеньке Архангелогородской губернии в семье помора Василия Дорофеевича Ломоносова. Уже с десяти лет мальчик начал помогать отцу, который занимался рыбацким промыслом. Опасные плавания в Белом море закалили Михайло и развили в нём гибкий ум и страсть к наблюдениям. В 19 лет он самовольно покинул родной дом и вместе с рыбацким караваном добрался до Москвы. Так начался его путь к известности...

1928г. – «Третья жена Муллы» - эпизод, кинокомпания «Ленсовкино», драма, режиссер: Вячеслав Висковский

В ролях: Иван Худолеев, Ирина Володко, Антонина Шац, Борис Новиков



Фильм «Третья жена Муллы» - призыв к раскрепощению женщин Востока. Действие происходит в первые годы советской власти. Правовой магометанин мулла Ганиев, после смерти жены решает жениться на сестре умершей. Юная красавица Айша, полюбившая студента-комсомольца Шакира, должна стать третьей женой старого муллы. В первую же брачную ночь Айша убегает из дома Ганиева, но по дороге уставшей и измученной девушкой насильно овладевает богатый лабазник Абдулла, через некоторое время она становится матерью. Айша пишет письмо Шакиру и обращается за

помощью в женотдел. Получив место учительницы в начальной школе, она устраивает ребенка в детские ясли. Абдулла и Ганиев, каждый по своему, добиваются ее увольнения. Шакир, окончивший Саратовский университет, возвращается на родину, женится на любимой и усыновляет ее ребенка.

Фильм не сохранился.



**Висковский Вячеслав Казимирович
(1881, Одесса – 1933, Ленинград)**

Режиссер, сценарист, актер. Окончил Московское театральное училище (1904). В 1904-1914 – актер и режиссер провинциальных театров. С 1915 – режиссер кинофабрик «Русская золотая серия», «Биофильм», «Д.И. Харитонов» и других.

Работал в творческом содружестве с оператором А. Левицким. В 1920-1923 жил в Америке. С 1924 – режиссер киностудии «Севзапкино».

**1929г. – «Человек с портфелем» - Ксения Гранатова, «Совкино»,
режиссер: Чеслав Сабинский**

В ролях: Николай Монахов, Ирина Володко, Коля Симонович, Софья Пронская, Андрей Лаврентьев, Федор Богданов, Ольга Трофимова, Павел Курзнер, Семен Антонов, Сергей Шишко, Варвара Мясникова

По одноименной пьесе А.Файко.

Годы нэпа. Профессор Гранатов, в прошлом – белогвардеец, всеми правдами и неправдами выстраивает научную карьеру в одном из самых известных вузов страны. Чтобы избавиться от свидетелей прошлого, он идет на убийство школьного друга, бывшего белогвардейца Лихомского.

Оставив жену с ребенком, фактически толкает ее на самоубийство, а оклеветанному им профессору Андросову ничего не остается делать, как распрощаться с жизнью. Человек с портфелем шагает буквально по трупам. Но все закончится благополучно. Студенты и научная общественность взбунтуются – и враг будет уничтожен собственными руками.



Режиссер Чеслав Сабинский

27 января 1885, деревня Вилькобруйка, Вилькомский уезд – 1941 (Ленинград). Художник, режиссер, сценарист. В 1903-1908 годах учился в Московской Высшей художественной школе живописи, ваяния и зодчества. С 1904 – художник-декоратор МХТ, в кино с 1908 года. Был заведующим художественной части Московского отделения фирмы братьев Пате, у Тимана и Рейнгардта – заведующим художественной частью и режиссером, затем в Товариществе И. Ермольева. Участвовал в постановке более ста фильмов, писал сценарии.

В 1937-1940 – методист и редактор сценарного отдела «Ленфильма». Умер в

блокадном Ленинграде зимой 1941-го года.

1930г. – «Кавказский пленник» - эпизод, киностудия «Ленсоюзкино», режиссер: Александр Ивановский

В ролях: Борис Тамарин, Галина Кравченко, А. Сандель, Роза Свердлова, Иван Худолеев, Игорь Черняк, Лев Добровольский, Константин Каренин, Ирина Володко, Сергей Шишко

В основе сюжета – обстоятельства трагической гибели М.Ю. Лермонтова.

Помимо изложения событий в фильме много места занимала история взаимоотношений поэта (Борис Тамарин) с француженкой-авантюристкой Жанной Омер де Гелль (Галина Сергеева).

Фильм не сохранился.

1930г. – «Лицом к лицу» - Тася Мохова, режиссер: Оскар Галлай

В ролях: Павел Курзнер, Ирина Володко, Борис Шлихтинг, Мария Доброва, Василий Чумаченко, Г. Мейерович

Пробравшись на должность технического директора треста по заготовке пушнины, бывший белогвардеец Иванов ориентируется прежде всего на интересы частных. Пользуясь неограниченным доверием председателя треста Мохова, он в широких масштабах разворачивает свою вредительскую деятельность. Фильм не сохранился.

Режиссер: Галлай Оскар Михайлович

Родился 11 апреля 1889 года в городе Волковыск Гродненской губернии. В 1909 окончил Брест-Литовское коммерческое училище. В 1909-10 работал театральным декоратором. В 1913 окончил Петербургское

театральное училище Литературно-художественного общества (режиссерское отделение) и работал помощником режиссера на кинофабрике Бахаревой. В 1913-14 учился в Парижской Академии художеств. В 1915-26 служил в армии и одновременно работал режиссером ряда театров и руководителем художественных кружков. В 1926-29 – режиссер фабрики «Совкино» в Ленинграде, в 1930-33 – «Союзкино». В 1933-46 – режиссер киностудии «Лентехфильм», с 1946 на студии «Леннаучфильм». Режиссер многих научно-популярных фильмов. Скончался в 1963 году.

1931г. – «Ее право» («Перелом») - Таджи Юсупова, «Узбекгоскино», режиссер: Григорий Черняк

В ролях: Ирина Володко, Гавхар Рахимова, Р. Ахмедов

Фильм о росте общественного сознания женщины-узбечки. Фильм не сохранился.

1931г. – «Гарм» - Ойгуль, «Таджиккино»

1932г. – «Город в степи» - жена Польшова – Елена Ивановна, режиссер: Чеслав Сабинский

В ролях: Александр Мазаев (Польшов, инженер), Ирина Володко (жена Польшова), Ксения Денисова (Кара)

По мотивам одноименного романа Александра Серафимовича. О крестьянах на строительстве железной дороги (1890-е годы). Фильм не сохранился.

1932г. – «Просперити» - Виола Трасси, «Межрабпомфильм», режиссер: Юрий Желябужский

В ролях: Леонид Леонидов, А. Дорошевич, Ирина Володко, Андрей Абрикосов, Р. Русланов, Б. Малолетков, Николай Рыбников, А. Баландин, Леонид Оболенский, Анастасия Зуева, Н. Наталина, Е. Перельман, Марина Ладынина

Фильм о борьбе американских рабочих за свои права. Владелец металлургических заводов Роске снижает заработную плату рабочим. Рабочие отвечают стачкой. Оппортунист Дюрих, председатель профсоюза, берется сорвать стачку, если Роске согласится снизить зарплату не на 10%, а на 8%. Однако коммунист Аткинс призывает рабочих продолжать забастовку — и становится жертвой бандитского налета. Стачки продолжаются, что приводит к краху системы банков, в том числе банка, кредитовавшего Роске.



Желябужский Юрий Андреевич

Режиссер, оператор игрового и научно-популярного кино.

Родился 12 декабря 1888 г. в Москве, в семье актрисы МХТ М. Андреевой. В 1913-1916 гг. учился на кораблестроительном отделении Петроградского политехнического института.

С 1906 г. – переводчик и литературный сотрудник различных петроградских журналов. С 1916 г. – лаборант кинолаборатории Кенекс и Мартынова в Москве, сценарист кинофирмы

«Эра», автор сценариев ряда фильмов: «Русской Золотой серии». Оператор московских и петроградских кинофабрик. С 1917 г. – оператор, сценарист, режиссер, режиссер-аниматор Т/Д «Русь», к/с «Межрабпом-Русь» («Межрабпомфильм»). В 1944-1954 гг – к/с «Воентехфильм», позже – «Моснаучфильм».

В 1935-1940 гг. параллельно был сценаристом и режиссером на к/с «Учтехфильмтяжпром». В 1919 г. в качестве сорежиссера работал над фильмом «Девьи горы» (режиссер – А. Санин). С 1919 г. – один из организаторов и педагогов Госкиношколы (ныне ВГИК). В 1941-1942 гг. – директор.. В 1940-1943 гг. – заместитель директора по научной работе. В 1940 г. – профессор кафедры операторского мастерства. В 1919-1920 гг. – один из руководителей московской группы кинохроники, снимавшей В. И. Ленина. Руководил созданием первых советских мультфильмов. Автор первых советских учебных фильмов.

Автор ряда теоретических работ по вопросам операторского мастерства и техники киносъемки: «Искусство оператора» (М., Л., 1932); «Изобразительная композиция фильма» (М., 1960) и др. Автор неопубликованных мемуаров «Памятные встречи». Умер 18 апреля 1955 г. в Москве.

1933 г. – «Хрустальный дворец» - Рита, Киевская киностудия, режиссер: Григорий Гричер

В ролях: Степан Шагайда, Ирина Володко, Павел Киянский, Терентий Юра, Евгений Коханенко, Григорий Гричер-Чериковер, Семен Грабин, Гавриил Терехов, М. Германович, Я. Вурманский, И. Цахер

История молодого архитектора, перешедшего на сторону рабочего класса и активно включившегося в борьбу с социальной несправедливостью.

Действие происходит в 1920-е годы, в одном из промышленных городов Западной Европы.



Григорий Зиновьевич Гричер-Чериковер; (1883–1945)–украинский, российский кинорежиссёр и сценарист.

Учился в коммерческом училище в Полтаве. Окончил Киевское художественное училище. В кино с 1924 года, работал на киностудиях Госкино, ВУФКУ (с 1925), «Ленфильме», на киностудиях в Киеве и Ашхабаде. Одна из тем творчества – фильмы о жизни евреев в местечках бывшей Российской империи, это такие известные кинокартины, как «Странствующие зори», «Накануне», «Кварталы предместья», «Сквозь слезы». Участник Первой мировой и Великой Отечественной войн.

1936 г. - «Строгий юноша» - Ольга, «Украинфильм», режиссер: Абрам Роом

В ролях: Юрий Юрьев, Ольга Жизнева, Дмитрий Дорлиак, Максим Штраух, Дмитрий Консовский, Валентина Серова, Георгий Сочевко, Ирина Володко, Александр Чистяков, Дмитрий Голубинский, Екатерина Мельникова, Екатерина Гурейкина, Иван Кононенко-Козельский, Иван Коваль-Самборский, Пётр Репнин



Романтическая драма о любви и ревности в наступающем идеальном бесклассовом обществе по одноименной кинопесе Ю. К. Олеша.

В кинопесе «Строгий юноша» Олеша попытался создать тип нового молодого героя, человека, наделенного лучшими физическими и духовными свойствами нескольких поколений молодежи. Однако фигура героя кинопесы Гриши Фокина

получилась в значительной степени умозрительной и не слишком жизнеспособной.

Один из интереснейших фильмов советского кино 30-х годов. В 1936 году фильм был запрещен. Начиная с середины 60-х годов появился на экранах, сначала маленьких просмотровых залов ВГИКа, а затем вышел на

экраны творческих домов. В 1974 году по праву занял место в ретроспективе фильмов Роома, посвященной его 80-летию.



РООМ АБРАМ МАТВЕЕВИЧ

28 июня 1894, Вильно – 26 июля 1976, Москва. Режиссёр, сценарист, актёр, композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Народный артист РСФСР (1965).

В 1914-1917 годах учился в Петроградском психоневрологическом институте, в 1917-1922 годах – на медицинском факультете Саратовского университета. Параллельно учёбе работал в Саратовском отделе искусств преподавателем, был ректором Саратовских высших государственных мастерских, режиссёром в Показательном и Детском театрах. С 1923 года – режиссёр театра Революции в Москве, сорежиссёр Мейерхольда по спектаклю «Озеро Люль». Режиссёр и педагог Высшей педагогической школы ВЦИК в Москве. В 1925-1934 годах – педагог ВГИКа, доцент. С 1924 года – режиссёр киностудии Госкино, Совкино, Союзкино. С 1936 года — режиссёр киностудии Украинфильм, с 1940 года – режиссёр киностудии «Мосфильм». Художественный руководитель фильмов «На графских развалинах» (1957), «Дело № 306» (1956). Автор сценария фильма «Ветер» (1926), снялся в фильме «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927).

Абрам Роом начинал в 1920-е годы, в первом, прославленном поколении кинематографистов. Тогда в кинокритике бытовало такое определение: «Большая пятёрка советского кино: Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Лев Кулешов, Д. Вертов, Абрам Роом». Он создавал своё направление в кино. Главное – актёр и даже театральный, психологизм, бытописание. Его кинематографический почерк сегодня назвали бы гиперреализмом, имея в виду сверхвнимание к среде, атмосфере действия, игре исполнителя с вещью, внутреннему состоянию человека. Найти себя ему помогал докинематографический опыт: учение у великого психолога В. Бехтерева, изучение книг З. Фрейда, профессиональное занятие медициной,

работа в театре. Новаторство двух его самых совершенных немых фильмов - «Третья Мещанская» и «Приведение, которое не возвращается» - сделало его европейской кинознаменитостью. Его будут называть родоначальником эротического кино и считать одной из предтеч итальянского неореализма. Интерес режиссёра к внутреннему, частному человеку, с его интимной жизнью, эротическими чувствами отдавало эстетической крамолой. К середине 1930-х годов она стала недопустимой. И потому подвергся запрету «как идеологически вредный, формалистический, непонятный, на 30 лет был похоронен в архиве фильм «Строгий юноша». Под таким прессом началась драматическая полоса длиной в 20 лет, когда он будет снимать только официально дозволенное, идеологически одобренное.

Правда, и в этом прокрустовом ложе он, умный, недюжинный художник, порой умел создать большой роомовский фильм. Например, в кинотрагедию военных лет «Нашествие» (по пьесе Леонида Леонова). Но следующие за этим фильмы 1940-х — начала 1950-х годов дышат идеологическим верноподданичеством и мертвящим мастерством.

И вдруг после неудач, забвения, семилетнего молчания наступил поздний ренессанс. Роому было 70, когда в 1964 году он снял «Гранатовый браслет». За Куприным последовал Бунин (не разрешенные к постановке «Солнечный удар» и «А вышло совсем, совсем другое»), за ним Чехов («Цветы запоздалые») и, наконец, Максим Горький («Преждевременный человек» по пьесе «Яков Богомоллов»). На это ушло 10 лет далеко не молодой жизни. Перечитав на экране своих самых любимых русских классиков, Роом создал цикл фильмов о любви, «посвященных музыке, величию женщины, красоте человеческого труда». Эта «песнь торжествующей любви» была и романтической и эротичной, психологичной и бытоописательной. Просветленным и жизнеутверждающим оказался эпилог противоречивой и драматической судьбы режиссёра. Так он вернулся к себе самому, в мир той этики и культуры, тех ценностей, которые его сформировали ещё там, в золотом XIX веке.

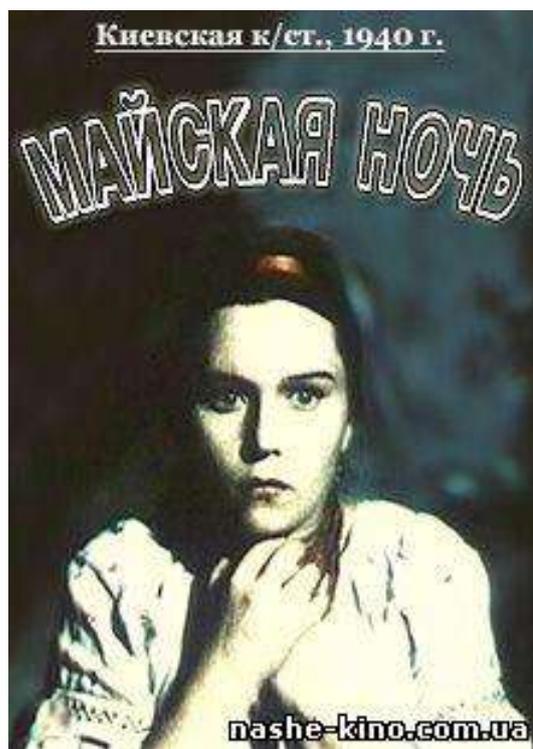
Призы и награды

Лауреат Сталинских премий (1946 — за фильм «Нашествие», 1949 — за фильм «Суд чести»).

1940 г. – «Майская ночь» - ведьма, Киевская киностудия, режиссер: Николай Садкович

В ролях: Степан Шкурат, Наталья Ужвий, Антон Дунайский, Валентина Ивашёва, Татьяна Окуневская, Николай Макаренко, Григорий Долгов, Дмитрий Капка, Ирина Володко, Ефим Березин, А. Семененко

Экранизация повести Николая Васильевича Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Один из первых советских цветных фильмов.



Садкович Николай Федорович

(21 января 1907, Орша – 16 августа 1968).

Режиссёр, сценарист. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1943).

В 1928 году окончил режиссерский факультет ГТК (ныне ВГИК). Работал режиссёром студий «Совкино», «Союзкино» (1930-1933), «Украинфильм» (Одесса, 1934-1936), «Укринфильм» (Киев, 1937-1941). В 1941-1942 годах – режиссёр и руководитель группы «Боевого киноборника» на Ташкентской киностудии. В 1942-1945 годах – режиссёр «Союздетфильма», ЦСДФ, руководитель фронтовых групп при штабе белорусского партизанского движения. С 1946 по 1953 год Садкович был министром кинематографии БССР (с перерывом на 1949-1950, когда он был главным редактором и режиссёром ЦСДФ). В 1953-1956 годах – заместитель министра культуры БССР. Уполномоченный Совэкспортфильма в Великобритании (1956—1957).

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Сталинской премии (1951).

1944 г. – «Иван Грозный» - придворная дама, режиссер: Сергей Эйзенштейн

В ролях: Николай Черкасов, Людмила Целиковская, Серафима Бирман, Павел Кадочников, Михаил Жаров, Амвросий Бучма, Михаил Кузнецов, Михаил Названов, Андрей Абрикосов, Александр Мгебров, Максим Михайлов, Всеволод Пудовкин, Владимир Балашов, Павел Массальский, Эрик Пырьев, Ирина Володко



Кадр из фильма «Иван Грозный», Ирина Володко в роли придворной дамы

Это фильм о человеке, который в XVI столетии впервые объединил нашу страну и из отдельных разобщенных и своекорыстных княжеств создал единое мощное государство, о государе, впервые возложившем на себя венец Царя Всея Руси, об одной из самых сложных, мощных и противоречивых личностей, - о царе Иоанне Васильевиче, вошедшем в историю под именем Грозный.



Эйзенштейн Сергей Михайлович

Сергей Эйзенштейн – гениальный советский режиссёр. Два его фильма: «Броненосец Потёмкин» и «Александр Невский» – вошли в число величайших кинолент всех времён. Судьба режиссёра Эйзенштейна не менее драматична, чем его творения.

Сергей Эйзенштейн родился в семье крещёных евреев в Риге в 1898 году. Его отец Михаил Осипович был архитектором, а мать – дочерью инженера. Его детство прошло в Риге и Петербурге. В городе на Двине он жил с родителями, а в столицу ездил на празднике к бабушке. В 1907 году семья Эйзенштейнов переехала в Париж. Они вернулись в Ригу год, и там Сергей поступил в реальное училище. В 1912 году его родители развелись: мать уехала в Петербург, а отец с сыном остались в Риге. В 1915 году юноша окончил реальное училище и переехал в Петроград, где поступил в Институт гражданских инженеров (ныне Архитектурно-строительный институт в СПб).

Октябрьская революция не дала Эйзенштейну окончить институт. Вскоре после установления советской власти, его призвали в Красную армию. Будущий режиссёр оставался в армии до 1921 года. Всё это время он был далёк от театра и кино. Сергей Михайлович сначала планировал продолжить карьеру переводчика, потом начал мечтать о работе переводчика. Однако после демобилизации он нашёл работу художника-декоратора в Первом рабочем театре Пролеткульта. Театры пролеткульта ставили целью создать новое театральное искусство, соответствующее духу революции. В 1922 году Эйзенштейн окончил режиссёрские курсы, которые вёл легендарный театральный режиссёр Всеволод Мейерхольд. После нескольких экспериментов в театральной режиссуре Эйзенштейн решил попробовать себя в кино.

В 1923 году Эйзенштейн запланировал серию немых фильмов из семи частей под общим названием «От подполья к диктатуре». Работа началась с пятой части под названием «Стачка». Эта лента получила положительные отклики в России и на Западе. В 1924 году Эйзенштейн получил за неё серебряную медаль Парижской выставки. Следующая часть эпопеи должна была называться «1905 год». По замыслу режиссёра и сценаристов фильм должен был состоять из инсценировок всех важнейших событий 1905 года.

Из-за нехватки времени и средств было инсценировано только одно событие, восстание на броненосце «Потёмкин». Соответственно, фильм

вышел под названием «Броненосец „Потёмкин“». Его премьера состоялась 24 декабря 1925 года. Фильм имел оглушительный успех и в СССР, и за его пределами. Независимо от своих политических воззрений критики отмечали мастерство режиссёра и силу идей, переданных в киноленте. Эйзенштейну не удалось создать цикл из семи картин. К двум успешным кинолентам режиссёр добавил ещё одну – «Октябрь». Она также была успешной, хотя и не получила таких высоких наград.

С 1928 по 1932 год Эйзенштейн и его творческая группа работали за рубежом. Большую часть этого срока режиссёр провёл в США. На Западе он отснял десятки тысяч метров плёнки, но не завершил ни одной картины. Самыми масштабными его проектами были экранизация «Американской трагедии» Драйзера при непосредственном участии писателя и документальный фильм «Да здравствует Мексика», в создании которого принимали участие Чарли Чаплин, режиссёр Джей Лейда и литератор Эптон Синклер. В конце семидесятых киноленту «Да здравствует Мексика» доснял Сергей Бондарчук. Хотя на Западе Эйзенштейн не завершил ни одной своей работы, он получил ценный опыт, позволивший режиссёру перейти от немного кино к звуковому.

Вернувшись в СССР, Эйзенштейн начал работу над экранизацией жизни Павлика Морозова. Картина должна была называться «Бежин Луг». Ещё во время съёмок на Эйзенштейна посыпался поток обвинений в формализме. Сергей Михайлович принял решение прекратить работу над картиной. Практически весь отснятый материал был со временем утерян. Гораздо более успешным был многосерийный фильм «Александр Невский». Он вышел в прокат в 1938 году и обошёл по популярности все предыдущие работы Эйзенштейна. Его успех был сравним только с успехом ленты «Чапаев». В годы Великой Отечественной войны «Александр Невский» стал одним из символов веры в победу над сильным врагом.

В годы войны съёмочная группа «Александра Невского» трудилась над другой эпопеей – «Иван Грозный». Первая серия исторического фильма вышла зимой 1945 года и получила Сталинскую премию. Работа над второй серией была прекращена осенью 1946 года по указу ЦК ВКП(б). Эйзенштейна обвинили в искажении исторической правды. Третья серия не была полностью отснята. Работа над ней была прекращена в 1948 году, в связи со смертью режиссёра.

Сергей Михайлович умер 11 февраля 1948 года от сердечного приступа. Его похоронили на Новодевичьем кладбище.